

**Contribution à une redécouverte
de la chromolithographie espagnole du dix-
neuvième siècle /**

**Contribución a un redescubrimiento
de la cromolitografía española del siglo XIX :**

in Lucrecia Borgia (1864)

de Manuel Fernández y González (1821-1888).

par / por Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire / Numerosos talentuosos artistas han ilustrado la Historia.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Al descubrir sus ilustraciones, aprendíamos con mucho gusto la Historia.

Nous avons apprécié les gravures suivantes / Nos han gustado los siguientes grabados

in ***Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)***
(1864)

MANINI HERMANOS.

Lucia Borgia

MEMORIAS DE SATANAS

POR

MANUEL FERNANDEZ

GONZALEZ.

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAFIA.

Manuel Fernández y González :

https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Fern%C3%A1ndez_y_Gonz%C3%A1lez

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Manuel_Fern%C3%A1ndez_y_Gonz%C3%A1lez

Obras digitalizadas de Manuel Fernández y González en la [Biblioteca Digital Hispánica](#) de la [Biblioteca Nacional de España](#)
[Biblioteca Digital Hispánica](#)

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/0/x/0/05?searchdata1=binp0000261965>

Manuel Fernández y González ; ***Lucrecia Borgia : (memorias de Satanás)*** (novela histórica original) ; Madrid, Establecimiento Tipográfico-literario de Marini Hermanos ; 1864, 2 tomos, 1025 páginas

Vicente URRABIETA (18??-1879)

https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Urrabieta

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Vicente_Urrabieta

Enrique LAPORTA Valor (1842-1919)

https://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Laporta_valor

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Enrique_Laporta_valor

Otras ediciones.

Fernández y González, Manuel, 1821-1888 :

Lucrecia Borgia : (memorias de Satanás) / novela histórica original por Manuel Fernández y González

Publicación: Valencia : El Mercantil Valenciano, [ca. 1865] (Valencia : El Mercantil Valenciano)

Descripción física: 1 v. (pág. var.) ; 26 cm

Notas: 2 t. en 1 v.

<https://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.cmd?id=2044>

Grabadores de España del siglo XIX

https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Grabadores_de_Espa%C3%B1a_del_siglo_XIX

<https://sites.google.com/site/arteprocomun/diccionario-de-grabadores-y-litografos-que-trabajaron-en-espana-siglos-xv-a-xix-apendice>

Litógrafos de España del siglo XIX

https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Lit%C3%B3grafos_de_Espa%C3%B1a_del_siglo_XIX

« *Modernidad y tradición en la estampa española del siglo XIX* » :

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/991/1/9694_19.pdf?sequence=1&isAllowed=y

<https://hispanicsociety.org/es/prints-photographs/grabados/>

Lithographies publiées dans cette série d'articles /

Litografías publicadas en esta serie de artículos :

Bernard **GOORDEN** ; « *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **La Alhambra** (1856 ; **12**

grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20ALHAMBRA%2001856%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **Los siete infantes de Lara** (1853; **14** grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20SIETE%20INFANTES%20LARA%201853%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **El Príncipe de los ingenios - Miguel de Cervantes Saavedra** (1876, **22** grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVORTE%20GRAVURE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PRINCIPE%20INGENIOS%20CE RVANTES%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (049) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (049) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Alejandro VI bendijo al moribundo que cayó de espaldas* » (Alexandre VI bénit le moribond qui tomba sur le dos), página / page 8.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVORTE%20049%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (050) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (050) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *¿ Juras – continuó el fraile – perseverar en tu obediencia ?* » (*Jures-tu – poursuivit le frère – de continuer à obéir ?*), página / page 43.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVORTE%20050%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20051%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf)

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (051) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (051) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Entonces se abrió el tapiz de la puerta de la derecha* » (la tapisserie sur la porte de droite s'ouvrit), página / page 59.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20051%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (052) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (052) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Hería poco porque las espadas de los asesinos le obligaban a la defensa* » (il blessait peu parce que les épées des assassins le contraignaient à se défendre), página / page 70.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20052%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20053%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf)

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (053) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (053) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « ¿Quién sois? ¿Qué haceis aquí? » (Qui êtes-vous? Que faites-vous ici?), página / page 109.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20053%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (054) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (054) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « *Era la duquesa de Urbino* » (C'était la duchesse d'Urbino), página / page 138.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20054%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (055) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (055) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Sí, tomad, leed ; esta es la prueba* » (Oui, prenez, lisez ; c'est la preuve), página / page 156.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20055%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (056) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (056) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Era la ventana que se rompía* » (C'était la fenêtre qui volait en éclats), página / page 199.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20056%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (057) / **Contribución a un**

redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (057) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *No, yo no rompo esta bellísima imagen vuestra*» (Non, moi je ne détruis pas cette très belle statuette de vous), página / page 211.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20057%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (058) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (058) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Bonvinetto me apartó casi en brazos de los dos cadáveres*» (Bonvinetto m'arracha pratiquement aux bras des deux cadavres), página / page 261.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20058%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (059) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía

española del siglo XIX (059) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Quiero que se me entregue al momento una dama que está cautiva entre estas ruinas* » (Je veux que l'on me livre immédiatement une dame qui est prisonnière dans ces ruines), página / page 282.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20059%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (060) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (060) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *He teñido cuatro veces mis manos en sangre* » (j'ai à quatre reprises maculé mes mains de sang), página / page 310.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20060%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (061) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía

española del siglo XIX (061) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « *Ambos jóvenes, al verse, lanzaron una exclamación de asombro* » (En se voyant, les deux jeunes gens poussèrent un cri d'étonnement), página / page 369.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20061%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (062) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (062) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « *Marieta cayó sin exhalar un grito* » (Marieta tomba sans laisser échapper le moindre cri), página / page 390.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20062%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (063) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía

española del siglo XIX (063) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : «*Savonarola dió un grito y retrocedió* » (Savonarola poussa un cri et recula), página / page 452.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20063%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (064) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (064)** in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *El enmascarado, auxiliado por otro que había echado pie a tierra, se apoderó de Angiolina* » (L'homme masqué, aidé par un autre qui avait mis pied à terre, s'empare d'Angiolina), página / page 515.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20064%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (065) / **Contribución a un**

redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (065) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Pietro retrocedió desconcertado, dominado* » (Pietro recula déconcerté, dominé), página / page 488.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20065%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (066) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (066) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Encontró un pliego* » (il découvrit une lettre), página / page 506.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20066%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (067) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (067) in **Lucrecia Borgia**

(*memorias de Satanás*) (1864), frontispice **tomo segundo**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20067%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**068**) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (**068**) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (**T2**,1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « *Y se descolgó por la ventana* » (Et il descendit par la fenêtre), página / page 49.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20068%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**069**) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (**069**) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (**T2**,1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « *Le ataron por detrás los brazos* » (Ils lui attachèrent les bras dans le dos), página / page 37.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20069%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (070) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (070) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás) (T2,1864)*, de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Ariosto, impaciente, terrible, loco de furor y de celos, desnudó su espada y salió de entre la espesura* » (Ariosto, impatient, terrible, fou de colère et de jalousie, dégaîna son épée et jaillit des buissons), página / page 73.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20070%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (071) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (071) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás) (T2,1864)*, de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Sí, mío ; mío hasta la eternidad* » (Oui, mien ; mien pour l'éternité), página / page 98.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20071%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (072) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (072) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (T2, 1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « *Y Michelotto aplicó a la luz dos papeles, que ardieron* » (Et Michelotto présente à la flamme deux papiers, qui brûlèrent), página / page 125.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20072%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (073) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (073) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (T2, 1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « *Lucrecia Borgia* » (Lucrece Borgia), página / page 199.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20073%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20074%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf)

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (074) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (074) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (T2, 1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « César Borgia » (César Borgia), página / page 18.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20074%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (075) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (075) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (T2, 1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « Don Michelotto » (Michelotto), página / page 130.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20075%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (076) / **Contribución a un**

redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (076) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás) (T2, 1864)**, de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « Y asiéndole por los pies, le echó fuera » (Et, le saisissant par les pieds, il le jeta en contrebas), página / page 137.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20076%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (077) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (077) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás) (T2, 1864)**, de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « Y luego selló sobre su boca otro largo y seco beso » (Et, ensuite, elle scella sa bouche d'un autre baiser, long et sec), página / page 155.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20077%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (078) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía

española del siglo XIX (078) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (T2, 1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Levantóse Giacopo asombrado* » (Giacopo se leva, étonné), página / page 193.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20078%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (079) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (079) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (T2, 1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Al ver aquellas cinco garras de acero, mosen Elias retrocedió* » (En voyant ces cinq griffes de fer, mosen Elias recula), página / page 213.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20079%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (080) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (080) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (T2, 1864), de Manuel

Fernández y González (1821-1888) : «¿Os atreveréis vos a decir que aquí hay una puerta ?» (Oseriez-vous dire qu'il y a une porte ici ?), página / page 237.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2080%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**081**) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (**081**) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (**T2**, 1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Le asió la mano y le quitó la espada* » (Il lui empoigna la main et lui prit son épée), página / page 268.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2081%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**082**) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (**082**) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (**T2**, 1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Y se arrojó a los pies de Lucrecia y abrazó sus rodillas* »

llorando » (Il se jeta aux pieds de Lucrece et lui embrassa les genoux), página / page 362.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2082%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

© 2022, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **3.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>

Hay, **diariamente**,

otros grabados

que pueden *downloadarse* **GRATUITAMENTE**

a partir del *Espace Téléchargements* en el sitio
<https://www.idesetautres.be>